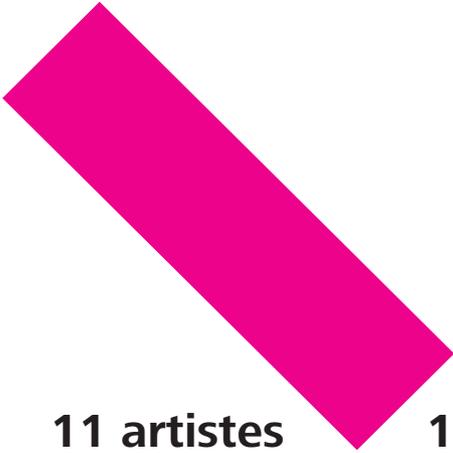


**5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain** 6 juillet — 25 août 2024

**ART**  
**EN CHAPELLES**  
Haut-Doubs forestier  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**11 artistes**

**11 sites**

### Comité de sélection

- ▶ ADELINE LEPINE-DELABORDE,  
directrice du CRAC 19 de Montbéliard
- ▶ BENOIT BILLOTE,  
artiste franco-suisse
- ▶ CORINNE GAMBI,  
Conseillère Arts Plastiques,  
DRAC Franche-Comté
- ▶ DELPHINE REIST,  
artiste suisse
- ▶ CATHY HÉRAULT,  
Présidente Art en Chapelles

● **Anne Fischer**

OYE ET PALLET, *Église Saint-Nicolas*

● **Gaëlle Cognée** ● **Dora García**

MALPAS, *Église de la Présentation de Notre-Dame*

● **Golnaz Payani**

COURVIÈRES, *Église Saint Hubert*

● **Thierry Géhin**

BOUJAILLES, *Église Saint-Maurice et chapelle Notre-Dame des Champs*

● **Frédéric Lormeau**

MOUTHE, *Église de l'Assomption*

● **Gilles Furtwängler**

CHÂTELBLANC, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

● **Jeanne Tara**

LES PONTETS, *Église de la Visitation de Notre-Dame*

● **Karim Kal**

GELLIN, *Église de la Présentation-de-Notre-Dame*

● **Nicolas Muller**

REMORAY-BOUJEONS, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

● **Silvana Mc Nulty**

BREY ET MAISON DU BOIS, *Église Saint-Sébastien*

---

### ŒUVRES PÉRENNES

● **Sarkis** (biennale 2020)

SAINT-POINT LAC, *église Saint-Point*

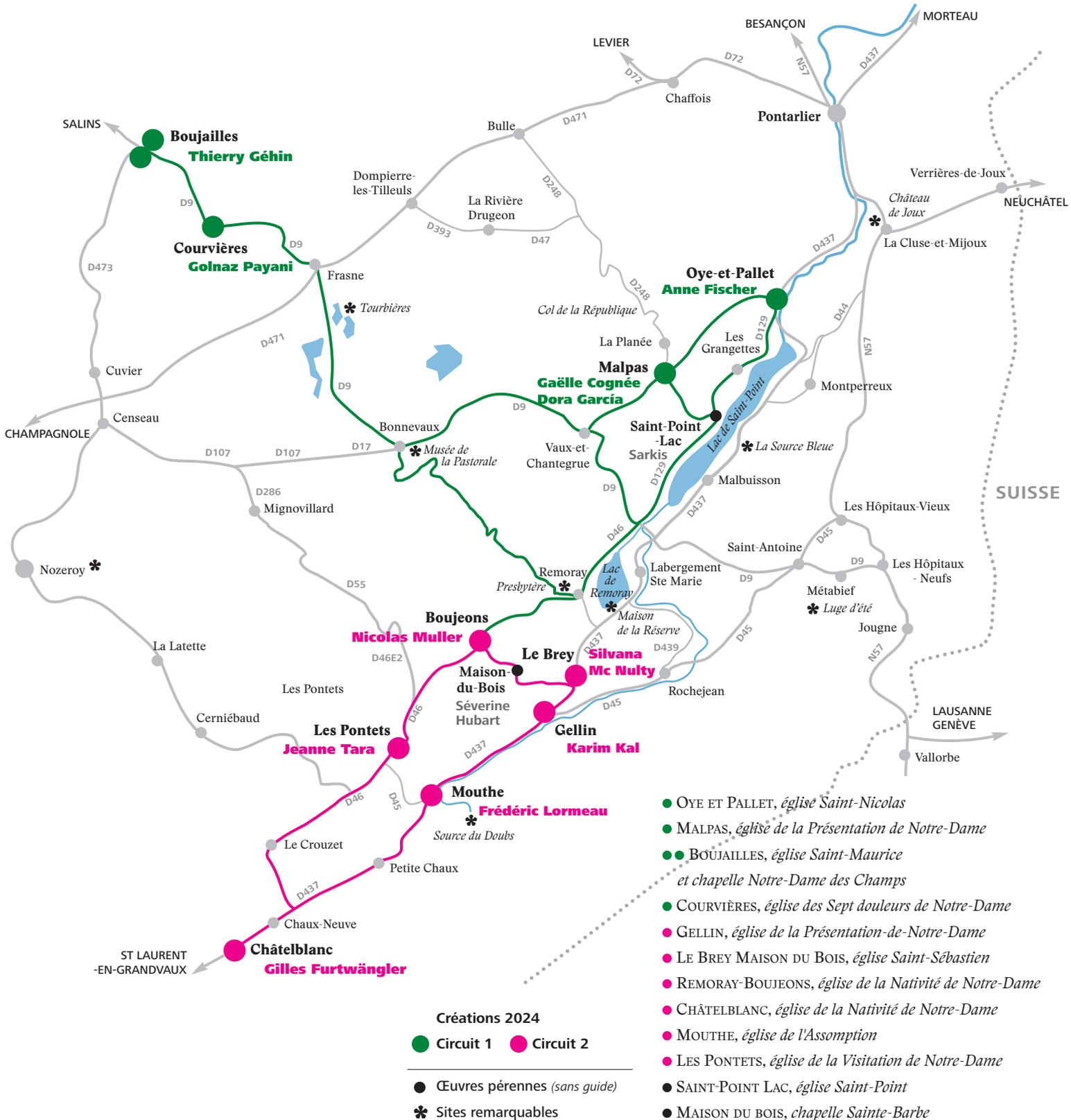
● **Séverine Hubart** (biennale 2016)

MAISON DU BOIS, *chapelle Sainte-Barbe*

# 5<sup>e</sup> biennale Art en Chapelles



# 2 circuits



*“L’Art engendre des dialogues peu probables, il interpelle notre sensibilité, notre créativité, il nous invite à faire des liens insoupçonnés de l’enfance à la totalité du monde.”*

Cathy Hérault, Présidente d’Art en Chapelles



**Tous les deux ans, Art en chapelles invite des artistes contemporains, de renommée nationale et internationale,** à investir des chapelles et églises du Haut-Doubs forestier, construites pour la plupart au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Cette manifestation estivale s’articule autour de la relation entre art contemporain et patrimoine, et plus particulièrement avec le patrimoine religieux, exceptionnellement riche et dense dans notre région.

**Chaque artiste intervient dans une chapelle ou dans une église.** Les œuvres sont choisies ou pensées spécifiquement pour les lieux. La grande majorité d’entre elles fait l’objet d’une production particulière, et certaines sont réalisées in situ.

## ■ L'installation des œuvres, le temps d'une rencontre

**Dès mi-juin et jusqu'aux vacances**, les artistes de la 5<sup>e</sup> édition d'Art en Chapelles travaillent à l'installation de leurs œuvres dans les églises et chapelles. À cette occasion, des rencontres peuvent être organisées avec les artistes afin de découvrir leurs travaux et leurs inspirations, en cours ou achevés. Il sera également possible de venir rencontrer les artistes lors d'un parcours vélo.

## ■ Qu'est-ce que l'art contemporain dans un site religieux ?

**L'art contemporain, souvent qualifié d'art dit "d'aujourd'hui"**, est une forme d'expression artistique qui reflète les idées, les questionnements et les sensibilités de notre époque. En perpétuelle évolution, il se nourrit des expériences, des technologies et des enjeux sociétaux actuels pour explorer de nouvelles voies créatives.

Loin des normes traditionnelles, l'art contemporain se caractérise par sa diversité et sa liberté. Les artistes contemporains explorent une multitude de médiums et de techniques, allant de la peinture à la performance en passant par l'installation et la vidéo...

L'art contemporain est un terrain fertile où se croisent les influences, les courants artistiques et les visions du monde, offrant un espace d'expérimentation et de dialogue entre l'artiste, l'œuvre et le citoyen. En cela, il offre un regard singulier sur notre société, ses contradictions et ses évolutions, tout en laissant place à l'interprétation et à la subjectivité de chacun.

Alors que de nombreuses œuvres se destinent aux musées, la biennale d'Art en Chapelles offre aux artistes un lieu unique, différent des espaces muséaux classiques. Ces lieux offrent une atmosphère unique et chargée d'histoire qui peut enrichir la perception de l'œuvre d'art.

Insérer des œuvres d'art contemporain dans des sites religieux peut être une approche intéressante pour plusieurs raisons. Entre autres, cela peut favoriser un dialogue interculturel en invitant le jeune à réfléchir sur la cohabitation entre culture et art.

Ce type de manifestation vise généralement à promouvoir la création artistique actuelle, à offrir une plateforme d'exposition aux artistes et à apporter l'Art à votre porte.

## ■ Actions de médiation

**Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle**, cette biennale d'art contemporain permet de toucher à ce courant, si actuel et pourtant si peu compris et si peu apprécié.

Suite à la présentation des lieux, les élèves découvrent les espaces d'exposition en autonomie. La visite accompagnée se déroule ensuite avec des temps de prise de parole pour les élèves afin de développer leur regard critique et acquérir un vocabulaire et des connaissances sur l'art contemporain. Ils développent des compétences liées à l'expression orale, à l'expression d'un point de vue argumenté, en débattant dans le respect de la parole d'autrui. Le contenu de la visite peut être adapté aux problématiques développées par l'enseignant-e. Des activités artistiques seront proposées aux élèves en lien avec le professeur.

qui cherche  
trouve

BEN

© BEN, *C'est écrit dans la Bible* - 2018 Art en Chapelles

## ■ Pistes pédagogiques

### **MALPAS, Église de la Présentation de Notre-Dame**

► **Gaëlle Cognée**

► **Dora Garcia (FRAC Franche-Comté)**

*Exemple de proposition* : atelier d'analyse critique adapté à tout âge. À l'image d'un vrai journaliste, viens découvrir l'installation et son histoire et donne nous TON point de vue sur l'exposition !

Ces thèmes peuvent être abordés avec la vidéo "Étendue de Jeanne", le retable baroque, vue sur la tourbière de Malpas et "Les fins du monde" de Dora Garcia.

### **OYE-ET-PALLET, Église Saint Nicolas**

► **Anne Fischer**

*Exemple de proposition* : Anne Fischer conçoit une table en marqueterie et remet au goût du jour des végétaux d'avant notre ère. Un atelier avec les végétaux d'aujourd'hui serait proposé ?

### **COURVIÈRES, Église Saint-Hubert**

► **Golnaz Payani**

*Exemple de proposition* : en partant d'une photographie, l'élève réalisera une esquisse pour une installation artistique.

### **BOUJAILLES, Église Sainte-Maurice et chapelle Notre-Dame des Champs**

► **Thierry Géhin**

*Exemple de proposition* : dessine le motif photographique proposé par l'artiste.

### **MOUTHE, Église de l'Assomption**

► **Frédéric Lormeau**

*Exemple de proposition* : à partir du baptistère du X<sup>e</sup> siècle, reproduire les motifs gravés et/ou décrire ou dessiner l'installation en verre de Frédéric Lormeau.

### **CHÂTELBLANC, Église de la Nativité de Notre-Dame**

► **Gilles Furtwängler**

*Exemple de proposition* : à l'instar de l'artiste, les élèves dessineront leur(s) propre(s) voile(s).

## ■ Pistes pédagogiques / suite

### LES PONTETS, Église de la Visitation de Notre-Dame

► Jeanne Tara

*Exemple de proposition* : réalisation d'une sculpture en pâte à modeler ...

### GELLIN, Église de la Présentation de Notre-Dame

► Karim Kal

*Exemple de proposition* : laisse parler ton imagination en dessinant...

### REMORAY-BOUJEONS, Église de la Nativité de Notre-Dame

► Nicolas Muller

*Exemple de proposition* : à partir des trois couleurs primaires, nous proposerons un atelier land art.

### BREY ET MAISON DU BOIS, Église Saint-Sébastien

► Silvana Mc Nulty

*Exemple de proposition* : création d'une œuvre individuelle ou collective à partir de coquillages, tissus, plastiques, bijoux, perles ou tricot...



## ■ Entrée gratuite

### ► Ouverture en juillet et août

Lundi - Mercredi - Vendredi : circuit 2 ●

Mardi - Jeudi - Samedi : circuit 1 ●

Dimanche : les 2 circuits ● ●

Médiateurs sur place de 14h à 19h

## ■ Contact des acteurs culturels

### ► Cathy Hérault

[cathyhault@orange.fr](mailto:cathyhault@orange.fr)

### ► Art en Chapelles

<https://artenchapelles.com/> [info@artenchapelles.com](mailto:info@artenchapelles.com)

## ■ Témoignage

### ► Sophie Mourot,

enseignante en CM à l'école Louis Pergaud de Pontarlier

*“ Les enfants se sont montrés très enthousiastes tout au long du projet, notamment lors de la visite de la chapelle de l'Espérance, d'ordinaire fermée au public, et des expérimentations qu'ils ont réalisées eux-mêmes dans la cour de l'école. Ce projet a permis un véritable accès à la culture pour les enfants : rencontre avec un artiste, visite et histoire d'un monument de Pontarlier, lecture du paysage depuis la Chapelle. J'en profite donc pour remercier à nouveau toutes les personnes qui nous ont permis de profiter de ce dispositif. Cordialement ”*

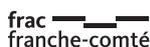
## ■ Art en Chapelles bénéficie du soutien de

MINISTÈRE DE LA CULTURE –  
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ  
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES LACS  
ET MONTAGNES DU HAUT-DOUBS  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE FRASNE ET DRUGEON  
VILLE DE MALBUISSON  
DIOCÈSE DE BESANÇON  
PROHELVETIA  
OFFICE DE TOURISME DU HAUT-DOUBS  
L'IMPRIMEUR SIMON, ORNANS  
DEN'S FORGE, MONTPERREUX  
MIROITERIE JSP FREYRE, LES GRANGES NARBOZ



[www.artenchapelles.com](http://www.artenchapelles.com)  
<https://artenchapelles.com/contact/>  
[cathyhault@orange.fr](mailto:cathyhault@orange.fr)

**Art en Chapelles fait partie du réseau  
SEIZE MILLE ET FRAC FRANCHE COMTÉ**



5<sup>e</sup> biennale 6 juillet — 25 août 2024 [www.artenchapelles.com](http://www.artenchapelles.com)