

4^e biennale d'art contemporain 25 juin — 21 août 2022

ART
EN CHAPELLES
Haut-Doubs forestier
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



dossier pédagogique

Art en Chapelles / 4^e biennale 25 juin — 21 août 2022

**16 artistes / 14 sites patrimoniaux
2 circuits balisés**



*Quand l'Art contemporain
dialogue avec les sites
religieux du Haut-Doubs*

Tous les deux ans, Art en chapelles invite des artistes contemporains, de renommée nationale et internationale, à investir des chapelles et églises du Haut-Doubs forestier, construites pour la plupart aux XV^e et XVI^e siècles. Cette manifestation estivale s'articule autour de la relation entre art contemporain et patrimoine, et plus particulièrement le patrimoine religieux, exceptionnellement riche et dense dans notre région.

Chaque artiste intervient dans une chapelle ou dans une église. Les œuvres sont choisies ou pensées spécifiquement pour les lieux. La grande majorité d'entre elles fait l'objet d'une production particulière et certaines sont réalisées *in situ*.



www.artenchapelles.com
contact@artenchapelles.com
cathyhrault@orange.fr

16 artistes / 14 sites patrimoniaux

Programmation artistique 2022



Marion Lemaître

DOUBS, *Église de l'Assomption*

Olivier Toulemonde

FRAC Bourgogne Franche-Comté :

Sébastien Thiéry et Matthew McCaslin

PONTARLIER, *Chapelle de l'hôpital*

Prune Simon-Vermot

VAUX-ET-CHANTEGRUE, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

Geneviève Petermann

LE CROUZET, *Chapelle Sainte-Anne*

Charlotte Moth

CHAUX-NEUVE, *Église Saint-Jacques*

Laurent Guenat

BREY-ET-MAISON-DU-BOIS, *Église Saint-Sébastien*

Julie Chaffort

LONGEVILLES-MONT-D'OR, *Église Saint-Sylvestre*

■ Comité de sélection 2022

► CORINNE GAMBÌ,

Conseillère Art Plastique,

DRAC Franche-Comté

► SYLVIE ZAVATTA,

Directrice FRAC Franche-Comté

► PIERRE YVES FREUND,

Artiste

► WALTER TSCHOPP,

Conservateur de la Fondation

Ateliers d'artiste, Suisse

► PASCALE BONNET,

Art sacré

► CATHY HÉRAULT,

Art en Chapelles

Vidya Gastaldon

LES HÔPITAUX-NEUFS, *Église Sainte-Catherine*

Arnaud Vasseux

LA FERRIÈRE-SOUS JOUGNE, *Chapelle Saint-Maurice*

Lyse Fournier

MONTPERREUX, *Chapelle Notre-Dame de Lourdes*

et

Sarkis (Art en Chapelles 2020)

SAINT POINT, *Église Saint-Point*

Hugo Pernet (Art en Chapelles 2016)

BOUJEONS, *Église de la Nativité de Notre-Dame*

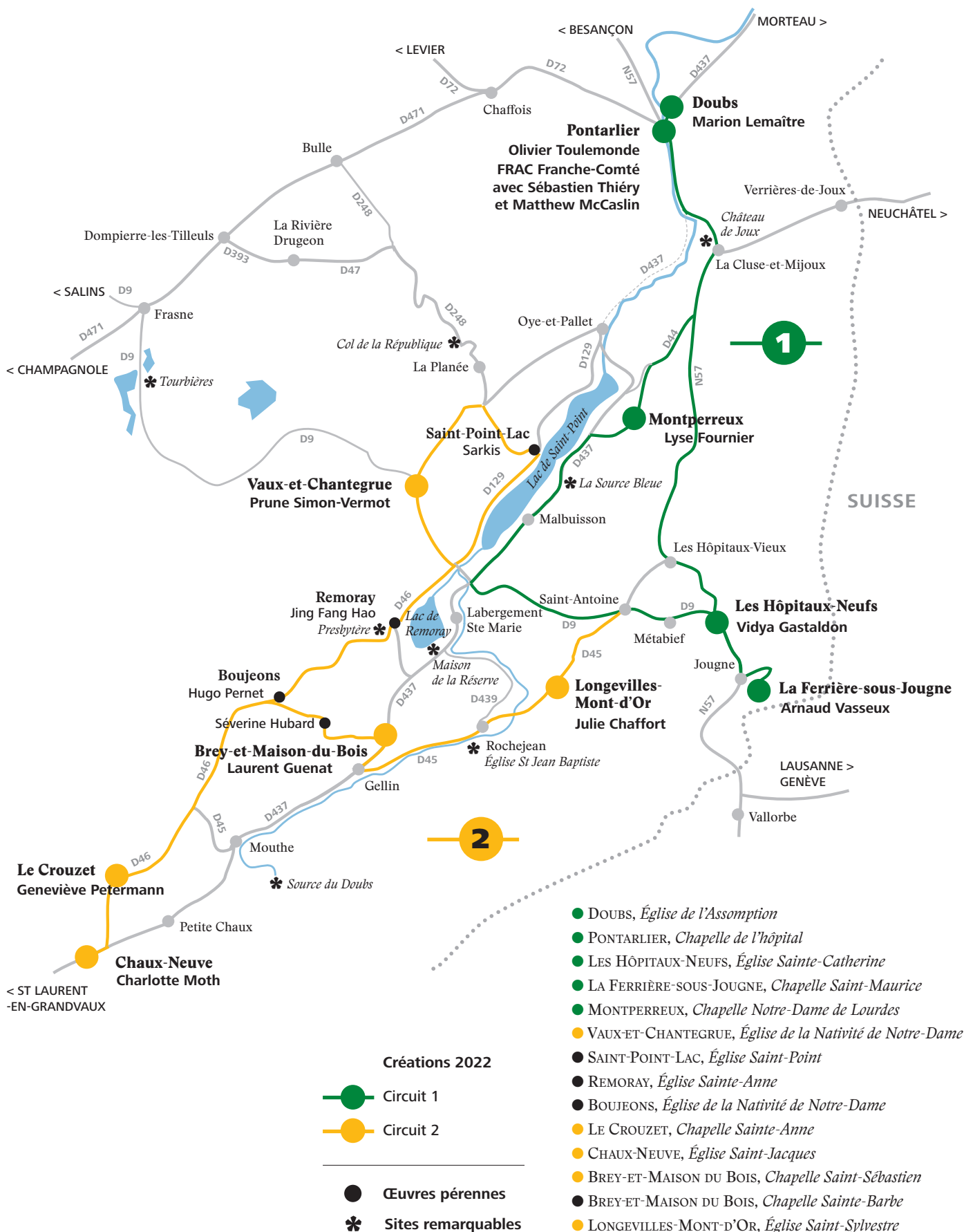
Séverine Hubard (Art en Chapelles 2016)

BREY-ET-MAISON-DU-BOIS, *Chapelle Sainte-Barbe*

Jing Fang Hao (Art en Chapelles 2020)

REMORAY, *Église Sainte-Anne*

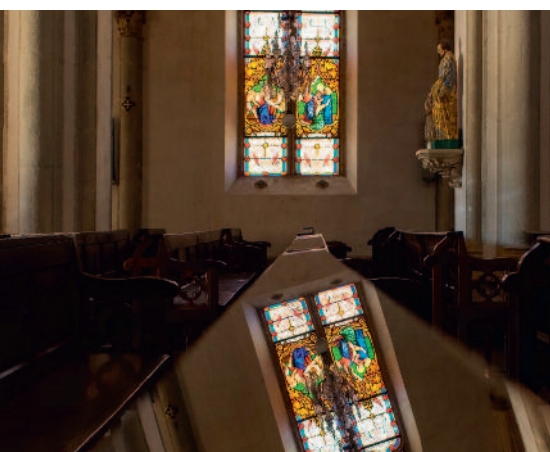
Art en Chapelles 2022 / 2 circuits



Art en Chapelles 2022

Un dialogue entre le patrimoine et la création contemporaine

Le projet de l'art dans les chapelles s'articule autour de la relation entre art contemporain et patrimoine, et plus particulièrement le patrimoine religieux, exceptionnellement riche et dense en pays du Haut Doubs. Chaque artiste présente une œuvre spécifique pour la chapelle. La majorité d'entre elles fait l'objet d'une production particulière. À l'heure où de nombreuses œuvres sont spécifiquement conçues pour l'espace muséal, la rencontre de l'art contemporain avec des lieux religieux pose des questions qui ne peuvent être expérimentées qu'ici : que produit, en termes sémantiques et formels, un saut visuel de cinq siècles ? Comment un artiste peut-il s'insérer dans un édifice qui, fondamentalement, n'a pas besoin de lui ? Des échanges de regards sont-ils possibles entre les fidèles qui ont un usage religieux de la chapelle et les visiteurs qui vont y voir d'abord un lieu d'exposition ? Dans quelle mesure l'œuvre est-elle influencée, ou non, par cet espace singulier, ces matériaux, ces images, ces histoires.



Jingfang Hao, *Sérendipité* (2020)
Art en Chapelles 2020 Remoray-Boujeons,
Église Sainte Anne © Gabriel Vieille

Actions de médiation de la maternelle au supérieur

Des lieux et des œuvres accessibles à tous les niveaux scolaires. À travers des visites médiatisées et/ou des ateliers de découverte artistique, Art en chapelles propose un accompagnement dans l'approche des œuvres et des lieux patrimoniaux, axé sur l'échange et la confrontation des points de vue. De la maternelle à l'enseignement supérieur, chaque intervention est conçue en étroite collaboration avec l'équipe enseignante, dans le cadre d'une simple initiation ou d'un projet s'inscrivant dans la durée.

Fin juin, les scolaires peuvent découvrir les œuvres de la programmation. Visites et ateliers sont basés sur la rencontre directe avec les œuvres : l'observation, l'échange et l'expérimentation de matériaux et outils divers sont privilégiés.

Art en Chapelles 2022

Les ateliers de pratique artistique en classe

Adaptés au projet pédagogique de l'enseignant, ces ateliers de découverte permettent de sensibiliser les élèves à la création artistique. Ils peuvent être liés à la découverte de l'œuvre d'un artiste. Les animations artistiques sont construites avec l'enseignant en lien avec le programme pédagogique. À déterminer selon les installations des artistes.

1- Et un jeu : trouver la phrase de BEN

Témoignage

SOPHIE MOUROT, enseignante en CM à l'école Louis Pergaud à Pontarlier

“ Les enfants se sont montrés très enthousiastes tout au long du projet mais notamment lors de la visite de la chapelle de l'Espérance d'ordinaire fermée au public et lors des expérimentations qu'ils ont réalisées eux-mêmes dans la cour de l'école. Ce projet a permis un véritable accès à la culture pour les enfants : rencontre avec un artiste, visite et histoire d'un monument de Pontarlier, lecture du paysage depuis la Chapelle. J'en profite donc pour remercier à nouveau toutes les personnes qui nous ont permis de profiter de ce dispositif. Cordialement ”



Travail des CP de Montperreux
durant l'année scolaire 2017/2018

Contact

cathyhrault@orange.fr
06 73 41 64 54

qui cherche
trouve

BEN

Art en Chapelles 2022 / biographies des artistes



Marion Lemaître

► Doubs, *Église de l'Assomption*

Née en 1988, vit et travaille en Côte d'Or. Son travail se déploie via la sculpture et l'installation, mais aussi par la photographie et le dessin. « L'artiste joue des effets de symétrie ; entre profondeur et hauteur, caché et visible, forme produite et matière brute. Intuitivement, par la dynamique créée entre expérimentation et réflexion, le travail de Marion Lemaître rejoint un des principes formulé par Paul Klee : le travail artistique doit désormais trouver son origine, son point de commencement dans le contradictoire, l'ambivalent.¹ »

Sillonnant les passages étroits des grottes ou des lignes de crêtes, l'artiste met à jours ces espaces limitrophes, entre-deux, qui sont autant frontières que points de jonctions, et qui entrent en résonance avec le concept de point gris que Klee définissait ainsi dans l'espace pictural : « Ce point est gris parce qu'il n'est ni blanc ni noir ou parce qu'il est blanc tout autant que noir. Il est gris parce qu'il n'est ni en haut ni en bas ou parce qu'il est en haut autant qu'en bas. Gris parce qu'il



Les Pierres blanches, vue de l'exposition AMER, Dijon, Atelier Chiffonnier, 2018. © Salomé Joineau.

n'est ni chaud ni froid. Gris parce que point non-dimensionnel, point entre les dimensions et à leur intersection, au croisement des chemins.²»

1 - Extrait de *Autour des Pierres blanches*, texte de Pierre Guislain.

2 - Paul Klee, Note sur le point gris, texte repris dans *Théorie de l'art moderne*, Folio essais, Gallimard.

Olivier Toulemonde

► Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*

Olivier Toulemonde, né en 1972, vit et travaille à Besançon. Issu de la musique concrète, Olivier Toulemonde a pris l'habitude d'écouter à l'intérieur des sons, puis d'en révéler les contours. Il en a développé une relation intime au bruit - celui qui nous entoure, celui qui résonne en nous, celui qui fait musique. Et c'est cette question du sonore qui façonne son travail artistique, que ce soit en tant que plasticien, musicien, compositeur ou réalisateur radio. Dans son travail d'installation, sa démarche consiste le plus souvent à enregistrer des sons et/ou des paroles, puis les agencer de façon à les faire dialoguer entre eux, ainsi qu'avec l'architecture du lieu. Le dispositif de diffusion, spécifique à chaque espace, est conçu comme une invitation à l'écoute en profondeur, dans laquelle la perception de l'auditeur est intimement liée à l'espace dans



Conduites, Rue Grapille / Bien Urbain

lequel il évolue. Le silence, la matérialité du son, la parole, le timbre de la voix, le récit en creux, les hésitations du langage et le son ordinaire du quotidien sont autant de marqueurs essentiels dans le travail sonore d'Olivier Toulemonde.

www.olivier-toulemonde.com

FRAC Franche-Comté Sébastien Thiéry

► Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*

Sébastien Thiéry est docteur en sciences politiques et enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais. En 2012, il fonde, avec le paysagiste Gilles Clément, le PEROU - Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines - un collectif de chercheurs, d'architectes, d'artistes venus apporter une intelligence et un regard sur « la jungle » qu'il analyse comme un phénomène nouveau, une sorte d'OVNI urbanistique, architectural et humain. Auteur de plusieurs livres et films, il participe également au comité éditorial de la revue *Multitudes*. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2019-2020, il y coordonne une requête auprès de l'Unesco, avec divers auteurs autour de la Mer Méditerranée, visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Association loi 1901, le PEROU est un laboratoire de recherche-action sur les confins de nos villes (bidonvilles, jungles, squats, refuges en tout genre) et les gestes, formes, actes d'hospitalité qui s'y inventent. Il est conçu pour faire s'articuler action sociale et action architecturale. Se référant aux droits fondamentaux européens de la personne et au « droit à la ville » qui en découle, le



Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau, *vidéo de Sébastien Thiéry (PEROU)*

PEROU se veut un outil au service de la multitude d'indésirables, communément comptabilisés comme cas sociaux voire ethniques, mais jamais considérés comme habitants à part entière.

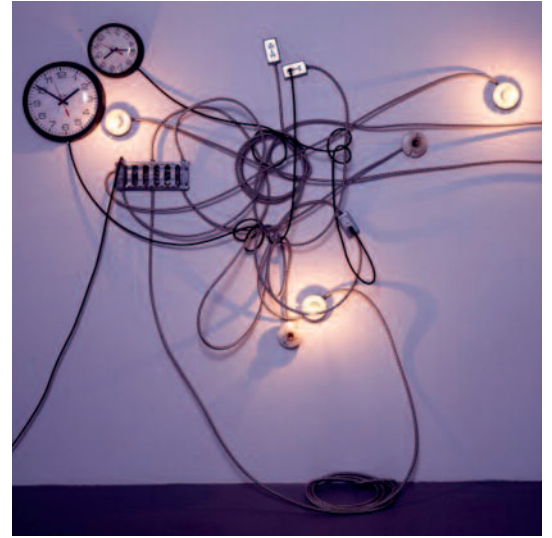
Alors que se généralise une politique aussi violente qu'absurde n'ouvrant que sur des impasses humaines (expulsions, destructions, plans d'urgence sans issues, etc...) le PEROU veut faire se multiplier des ripostes constructives, attentives aux hommes, respectueuses de leurs fragiles mais cruciales relations au territoire, modestes mais durables.

FRAC Franche-Comté Matthew McCaslin

► Pontarlier, *Chapelle de l'hôpital*

Matthew McCaslin est un artiste américain né en 1957 à New York. Il vit et travaille à Brooklyn. Il débute sa carrière au sein de la jeune génération d'artistes américains de la fin des années 80 qui manifeste un goût prononcé pour l'objet. Il en interroge pour sa part le statut, non plus pour célébrer la société de consommation, comme l'on fait au préalable les artistes du Pop art, mais pour en manifester le désenchantement.

Matthew McCaslin est connu pour ses vidéos et ses sculptures réalisées à partir d'objets de la vie quotidienne apparemment agencés de façon chaotique, dans un désordre faisant parfois songer à des chantiers abandonnés. Tout comme les artistes de l'Antiform, courant dont Robert Morris écrit le manifeste en 1968 pour marquer son opposition au minimalisme, Matthew McCaslin expérimente des matériaux réputés non sculpturaux tel que le tissu, les câbles ou des spots. Il obtient ainsi des œuvres souples, molles, informes qui contredisent et questionnent les définitions traditionnelles de la



48 Hours in a Day

©MoCA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

sculpture. L'œuvre *Bedded Bed*, composée de 150 couvertures empilées, évoque un lit à première vue confortable et accueillant. Mais l'origine des couvertures, récupérées par l'artiste auprès des hôpitaux et ayant appartenu à des personnes sans-abris ou à des malades, suscite au contraire un malaise. Derrière cette ambiguïté pointe en fait ici une critique sociale, l'artiste rendant visible ce qu'on ne veut pas voir.

Prune Simon-Vermot

► Vaux-et-Chantegrue

Église de la Nativité-de-Notre-Dame

Prune Simon-Vermot, née en 1987 à La Chaux-de-Fonds, y vit et travaille. Après le lycée Blaise Cendrars dans sa ville natale (2002-2005), elle suit des études en communication visuelle à la HEAD à Genève (2006-2010). Assistante six mois du photographe lausannois Matthieu Gafsou et soucieuse d'affiner sa pratique, elle entre à l'Ecal à Lausanne en Master Art Direction photographie (2011-2013). En juillet 2013 elle reçoit le prix Exécal et la bourse de la relève photographique de Prohelvetia. Son travail fait partie de plusieurs collections, institutionnelles, publiques ou privées, ainsi la collection d'art de la ville de Deauville, de la Banque Cantonale Vaudoise, la collection Olivier Mosset.

Elle participe depuis 2011 à des expositions personnelles ou collectives, à l'Élac (espace lausannois d'art contemporain), au musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, à PhotoBasel.



Exposition FORMAT 2020 à Mont-Soleil, St Imier

Nommée aux bourses fédérales de design en 2019, elle est aujourd'hui photographe au musée d'ethnographie de Neuchâtel, co-curatrice, avec l'artiste Denis Roueche, de l'espace d'art Palais à Neuchâtel et chargée de cours à l'Ecal à Lausanne.

biennale 2022
/ biographies

Geneviève Petermann

▮ Le Crouzet, Chapelle Sainte-Anne

“Plutôt que de m’attacher à un médium de prédilection, je préfère imaginer des approches répondant au plus juste à chaque nouveau projet. J’œuvre ainsi dans des techniques et domaines variés, peinture, gravure, sérigraphie, objets, textes. Parfois autobiographiques, mes projets s’inspirent du quotidien et s’intéressent à l’humain, dans un regard où l’humour se fait à la fois tendre et piquant. Des supports improbables définissent certaines créations, comme les autoportraits sur biscuits de *Petit monde au beurre noir*, les *Biodiversités de nez* collectionnés dans des alvéoles à chocolat, la robe tricotée en cassettes audio de Janis John ‘n Joe, ou les peintures sur toasts et fromage de la série *Croque-messieurs*.

Quant à mon parcours, en voici l’essentiel : licence en lettres, formation artistique à l’université de Berne, à l’ESAV à Genève et au Département artistique de la Florida State University, pour me perfectionner en sérigraphie, et résider dans les ateliers de Nexus Press, à Atlanta, une fondation dédiée à la production de livres d’artistes. Aujourd’hui, parallèlement à la pour-



L'envol. Vente en faveur de SOS Méditerranée

suite de mon travail artistique que j’expose régulièrement, j’occupe un poste de médiation culturelle au musée d’art de Neuchâtel, j’enseigne la création à l’école d’art appliqué de la Chaux-de-Fonds et j’anime des ateliers de création pour adultes. Ces activités, et le contact avec un public très divers, nourrissent et inspirent mes recherches personnelles.”

www.genevieve-petermann.ch

Charlotte Moth

▮ Chaux-Neuve, Église Saint Jacques

Charlotte Moth, née en 1978 au Royaume-Uni, vit à Paris depuis 2008. Sa façon processuelle de travailler révèle une œuvre menant à l’autre, non pas dans une progression linéaire mais plutôt comme un réseau de nombreuses directions. Inscrites dans la situation d’un lieu, réagissant aux caractéristiques de l’architecture, de nombreuses œuvres sont recrées pour chaque exposition avec une interprétation in situ. Moth part à la découverte du mystérieux dans le familier.

En 2017, elle a été l’une des quatre nominées pour le Prix Duchamp, remis au Centre Pompidou à Paris. Ses principales expositions à ce jour incluent : Group exhib *Light and Language* - Lisimore Castle Ireland Cur, Lisa Le Feuvre (2021) - Solo exhib *Enjambment*, Marcelle Alix, Paris, FR (2020) - *Colección XVI*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, ES, (2019) - *Voir en se déplaçant*, MIT-List Visual Arts Center, Boston (2017) -



Carnet de voyage, Kunstmuseum Liechtenstein (2016) - Tate Britain, Archive Room, Londres - Fondation Esker, Calgary (2015) - Centre d’art contemporain, Genève (2012) - Fondation Serralves, Porto (2011).

Laurent Guenat

► Brey-et-Maison-du-Bois,
Église Saint Sébastien

Laurent Guenat est né à Bienne en 1954 et est originaire du Noirmont dans le Jura suisse. Il vit à Ste-Croix et travaille aux Verrières et à Ste-Croix. Il quitte son emploi en 1988 pour se consacrer à la recherche artistique. Il pratique la peinture, le plus souvent en grand format, et l'écriture. Il crée des livres d'artiste uniques à partir de cartons d'emballages qu'il relie, et qu'il considère comme ses laboratoires. Il a aussi pratiqué la poésie sonore en compagnie d'un contre-bassiste et publié deux CD. Il a exposé en France (Nice, Kaysersberg, Pont-de-Roide, château de Joux), au Caire, et en Suisse.

« Chez Laurent Guenat, l'acte de peindre tient de l'engagement. Il met en forme un regard critique posé sur ce qui entrave l'Homme dans l'expression de son énergie primitive. Le travail de l'artiste témoigne des bouillonnements de la vie



dans cette lutte perpétuelle pour s'extraire des enfermements qui aliènent. Le spectateur est ainsi entraîné dans un processus de questionnements. »

Géraldine Veyrat, historienne d'art

Julie Chaffort

► Longevilles Mont-d'Or,
Église Saint-Sylvestre

Pour Julie Chaffort, le cinéma est un médium dominant, naturel, qu'elle choisit très tôt de développer, à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux où elle étudie, puis auprès de Roy Andersson qu'elle assiste en Suède, et de Werner Herzog dont elle suit le séminaire à sa Rogue Film School à New-York.

Les vidéos de Julie Chaffort mirent le paysage, le toisent et le parcourent ; on y croise des hommes au destin tragique et des héros aussi beaux que les chants qui les accompagnent – peut être pour en donner la mesure. Les gestes accomplis sont tout à la fois drôles et absurdes, l'avenir toujours incertain et les paroles s'envolent, attrapées par les branches d'une forêt ou englouties dans les eaux d'un lac. Les récits s'écrivent entre les longs plans-séquence et se devinent dans les détails que la lenteur permet d'observer comme l'on admire une nature morte. L'artiste ouvre des univers parallèles, atemporels et insituables, où le monde se signale à nous par ses infimes dépla-



Printemps, video 2020 ©Julie Chaffort

cements et l'infinité de ses signaux – étrangement menaçants. Julie Chaffort expose en France et à l'international. Son dernier film *Légendes* était en compétition officielle française et en compétition CNAP du FID Marseille 2020. Ses œuvres font parties de collections nationales et privées. Née en 1982, elle vit à Bordeaux et travaille en France.

Vidya Gastaldon

► Les Hôpitaux-Neufs, *Église Ste Catherine*

Artiste franco-suisse, née en 1974 à Besançon, elle vit et travaille à Genève et à Grange-Neuve. « Les dessins de Vidya Gastaldon semblent être le produit d'hallucinations. Ses paysages permettent d'aborder le passage de l'infiniment grand à l'infiniment petit, de percevoir simultanément le macrocosme et les grouillements de sa constitution cellulaire. L'univers que décline V. Gastaldon au travers de ses dessins, mais également de ses sculptures et de ses films, est constitué de matière vivante, en constante mutation, en constante transmigration. Cette vision peut être qualifiée de « naturiste », en opposition à « naturaliste ». Biologie. Écologie. Cosmologie. Cosmogonie. Chaque paysage représente un niveau de conscience du monde, un principe de connaissance qui, le plus souvent au sein d'une même feuille, se multiplie, se diversifie, se convertit, selon une logique non linéaire, propre au trait de l'artiste. »

Fabrice Stroun, extrait du texte de l'exposition *Biologarama*, MAMCO, Genève, 2005.

Vidya Gastaldon participe régulièrement à de nombreuses expositions personnelles et collec-



Cubevisiocarton

tives en Suisse et à l'étranger et est actuellement représentée par les galeries Wilde, Genève et Art:concept, Paris. Elle a co-dirigé l'espace d'art Zabriskie Point à Genève entre 2010 et 2015. Elle enseigne dans l'option Représentation de la HEAD Genève. Depuis 2015 elle fait partie de l'association du Centre d'Art Contemporain de Lacoux. Elle pratique et enseigne le yoga du Cachemire et s'est intéressée particulièrement aux textes sacrés de l'Inde.

Vidya Gastaldon, Grange-Neuve,
01110 Brénod - France

Arnaud Vasseux

► La Ferrière-sous-Jougne,
Chapelle Saint-Maurice

Dans sa pratique, Arnaud Vasseux donne une place déterminante aux phénomènes, aux matériaux et à leurs manipulations dans l'élaboration du sens. Il s'interroge sur les processus qui font advenir les formes à partir de matériaux qui traversent plusieurs états comme le plâtre, le béton, la résine, la cire ou le verre. Ses sculptures combinent fragilité, instabilité et résistance. Il met en jeu les notions de spatialités, de temps et de lieu par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte.

La confrontation à l'espace physique et l'exploration des lieux où il intervient l'ont conduit depuis une quinzaine d'années à réaliser une série d'œuvres éphémères - *Les Cassables* - construites



à même le lieu, faisant de l'exposition un lieu d'expériences, d'hypothèses et de récits.

documentsdartistes.org/vasseux

Lyse Fournier

► Montperreux,

Chapelle Notre-Dame de Lourdes

Lyse Fournier est installée à Bordeaux depuis 2013. En 2014, elle intègre l'atelier collectif La Réserve-Bienvenue dont elle est membre active. Cet *artist-run-space* est avant tout un lieu de travail mais se fédère autour de projets communs et organise des événements et des résidences. Elle développe un travail sur le paysage au travers du médium photographique. Lauréate du Prix Impression Photographique III des Ateliers Vortex, elle a présenté son travail au Musée de la Photographie Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône en 2018. La même année elle a participé au programme Post-Production #2 du Centre d'Art — Maison Des Arts Georges & Claude Pompidou dans le Lot. Ces derniers événements ont opéré un tournant décisif dans sa recherche artistique développant ainsi une pratique plus sculpturale. En 2020 elle présente *Jet Stream*, une exposition personnelle à Bordeaux chez Éponyme Galerie. En 2021, elle participe à plusieurs expositions collectives dont Upside Down chez DOC! à Paris curatée par Lena Peyrard et Le Club du poisson Lune au CAPC à Bordeaux curatée par Cédric Fauq.

En résidence l'été dernier, elle a poursuivi sa recherche au Centre d'Art de Flaine, en Haute-Savoie.

“ Je photographie des paysages, des motifs que je répète. Ce sont des natures vues et fantasmées, des récits. Je construis des hybrides, des paysages hasardeux et poétiques. Ils se situent aux frontières du réel et de la fiction. C'est sur cette



Bush eclipse - 2020.

Édité en 10 exemplaires par Lapin Canard

perception, ce moment où la mémoire et la sensation se mélangent, que se construisent mes images. Je me plonge dans des ambiances, mes souvenirs se brouillent, deviennent flous, se crée alors comme un Mnémosyne. Les rapports d'échelles varient, je compose avec le vrai, le fragmente. Je mélange les esthétiques, ce sont des survivances. Mon approche est picturale, je travaille la couleur, la lumière ; je fais des images-peintures. Je me concentre sur des textures, des nuances. J'utilise l'image pour ce qu'elle est, un matériau. Je l'imprime sur différents supports en m'attachant à sa dimension physique. En lui donnant du volume, elle devient sculpture ou installation. “

lysefournier.com

91 rue de Marmande - 33800 Bordeaux
fournier.lyse@gmail.com / 06 76 09 11 86

Sarkis

► Saint-Point, *Église Saint Point*

« Les installations de Sarkis, d'un profond humanisme, sont des mises en scène composées d'objets, sculptures, aquarelles, photographies, films, créés par l'artiste lui-même, qui se nourrissent de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique. »

© Narthex

« L'artiste français est aussi le fondateur de la Biennale d'Istanbul, sa ville natale (1938), sa ville de cœur, sa ville d'été. Sarkis a une manière complètement personnelle d'utiliser l'image, en poète qui sait que la métaphore vaut tous les discours et exclut toutes les armes. Il en a fait la preuve magnifique dans les combles du château de Chaumont-sur-Loire. Comme dans son exposition conceptuelle et sensible au sein du tout nouveau musée Arter d'Istanbul que la famille Koç a inauguré, au moment où s'ouvrait la 16^e Biennale d'Istanbul. Il suffit de le voir, entouré de jeunes



Le Sol en Kintsugi - Art en Chapelles 2020

artistes qui l'écoutent comme un philosophe sur l'agora, pour saisir sa dimension sur la scène stambouliote. »

© Valérie Duponchelle, 2019
<http://www.sarkis.fr>

Séverine Hubard

► Brey-et-Maison-du-Bois, *Chapelle Sainte-Barbe*

« Assemblage, collage et déplacement, la gestuelle artistique de Séverine Hubard trouve son origine dans l'acte de construire. En lien continu, l'artiste concrétise souvent ses interventions sous la forme de structures éphémères faites de matériaux de récupération qui renvoient à la ville et à la matérialité de ses bâtiments, terrain de prédilection de cette bouillonnante chercheuse. La chasse à la matière première à laquelle se livre l'artiste célèbre le plaisir de la trouvaille. » ©Eva Prouteau

Artiste plasticienne, Séverine Hubard, née en 1977, vit et travaille à Lille, sa ville natale, et à Buenos Aires. À son arrivée au Brey-Maison-du-Bois, l'artiste a trouvé une accumulation de matériaux de toutes sortes, ensuite choisis et intégrés dans la construction. Exceptés six chevrons de 4m, des tasseaux et de la visserie, toute l'installation est réalisée avec le matériel récupéré. Durant une semaine, cette performance continue, avec les ha-



Bis Bizz, la chapelle aux insectes - Art en Chapelles 2016

bitants du village, a fait surgir une nouvelle petite chapelle à l'abri de la « grande », destinée à une autre communauté vivante, celle des insectes. Cette œuvre non dénuée d'humour suscite des interrogations, mais lorsqu'elle disparaîtra, sa fantaisie manquera aussi.

Hugo Pernet

► Boujeons,

Église de la Nativité de Notre-Dame

Né à Paris en 1983, il vit et travaille à Dijon. Artiste et poète, il a présenté son travail dans de nombreuses expositions personnelles en galerie. Mais aussi dans de grandes institutions comme le Mamco à Genève au Palais de Tokyo à Paris. Il a également participé à diverses expositions collectives à la Villa Médicis à Rome, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris entre autre. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques (FRAC Limousine et Aquitaine, Musée d'Art contemporain de Lyon) et privées.

www.pernethugo.com



Natives - Art en Chapelles 2016

Lingjie Wang et Jingfang Hao

► Remoray-Boujeons, *Église Sainte-Anne*

Lingjie Wang et Jingfang Hao sont nés respectivement en 1985 et 1984 en Chine. Ils vivent et travaillent à Mulhouse et à Shanghai. Ces dernières années, leurs œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions individuelles ou collectives : Shanghai (2019), FRAC Alsace (2019), Pékin (2017), Biennale de Lyon (2017), Genève (2017), Wuhan (2014), Paris (2013), FRAC Lorraine de Metz (2013). En 2019, ils sont nommés parmi les Talents Contemporains récompensés par la Fondation François Scheider de Wattwiller. Leurs travaux font partie des collections du FRAC Lorraine, du musée de la Cour d'Or de Metz, de l'eMoc de Shenzhen, du Wuhan Art Museum de Wuhan et de l'association Pusvite (région Grand Est). La bipolarité que l'on retrouve dans le taoïsme caractérise l'œuvre de Lingjie Wang et Jingfang Hao.

Ainsi, ils s'inspirent de la culture chinoise et pui-



Sérendipité - Art en Chapelles 2020

sent beaucoup dans l'art occidental. Leur travail peut s'apparenter à l'art conceptuel avec sa rigueur scientifique et cartésienne ; mais subsiste aussi une vision poétique voir sensuelle du monde. Pour Hao et Wang, le regard et l'interprétation du visiteur comptent plus qu'un discours extérieur.

<http://www.wanglingjie.com/fr>

œuvres
pérennes /
biennales
2016 > 2020 /
biographies

■ Les soutiens d'Art en Chapelles

MINISTÈRE DE LA CULTURE -
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS

LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES
DES LACS ET MONTAGNES DU HAUT DOUBS
DU GRAND PONTARLIER
DE FRASNE DRUGEON

LES VILLES DE
PONTARLIER
DOUBS

LES VILLAGES DE
VAUX-ET-CHANTEGRUE, LE CROUZET, CHAUX-NEUVE,
LE BREY-ET-MAISON-DU-BOIS, LONGEVILLES MONT-D'OR,
LES HÔPITAUX-NEUFS, JOUGNE, MONTPERREUX,
MALBUISSON

L'OFFICE DE TOURISME DU HAUT-DOUBS
L'ENTREPRISE SIMON
LE CRÉDIT MUTUEL PONTARLIER

ART EN CHAPELLES FAIT PARTIE
DU RÉSEAU SEIZE MILLE ET FRAC FRANCHE COMTÉ

