

La conférence du 21 août s'inscrit dans le cadre d'une manifestation d'art contemporain qui a pour lieu des chapelles et des églises du Haut-Doubs, Art en chapelles.

Cette conférence s'intitule *Rémanence de formes chrétiennes dans l'art contemporain*. Par *rémanence* il faut entendre à la fois une persistance et un retour. Persistance parce que l'héritage chrétien n'a évidemment pas cessé d'influencer l'art, même si la modernité l'a fortement discuté, voire rejeté. Retour, parce que nous verrons que certains artistes ont, dans les 20 dernières années, assumé d'une manière nouvelle cet héritage et sa traduction dans l'art.

Par *formes* il faut comprendre au sens large, à la fois une conception chrétienne du monde, une anthropologie chrétienne, et les formes que celles-ci prennent et ont pu prendre dans l'expression artistique - visuelle en ce qui concerne cette conférence.

Comment définir, enfin, *l'art contemporain* ? Disons que c'est l'art qui naît à notre époque. La conférence du 21 août abordera sous ce vocable des œuvres des années 1990 à nos jours. Mais nous ferons également un passage par la modernité, à travers la période d'efflorescence artistique exceptionnelle qui a entouré la naissance de la revue *L'Art sacré* (1935 - 1969), dont certains de projets ont marqué le paysage franc-comtois, notamment l'église d'Audincourt, les vitraux de l'église des Bréseux, et bien évidemment la chapelle Notre Dame du Haut de Ronchamp.