

# Concert de Bandonéon par Jean-Baptiste Henry

Jean-Baptiste Henry est joueur de Bandonéon. Il a commencé à étudier le bandonéon à l'âge de 8 ans et multiplié très tôt les expériences musicales auprès de célèbres musiciens comme Pino Enriquez ou Juan-José Mosalini. En 2004, après avoir obtenu le premier prix de bandonéon, il est parti à Buenos Aires, suivre les master-class de Julio Pane et joué avec l'ensemble La Otra Esquina. De retour en France, il intègre le Grand orchestre de Mosalini avec lequel il parcourt l'Europe.

En 2008, Jean-Baptiste Henry poursuit une carrière internationale en tant que soliste en l'Europe et au Japon aux côtés de Ana Saeki.

Passionné de création, Jean-Baptiste est à l'initiative de nombreux projets comme French Tango Connection. Sa rencontre avec Nino Laisné le conduit à participer au spectacle *Romances Inciertos*, un autre Orlando, dédié aux musiques anciennes espagnoles, créé en collaboration avec le chorégraphe François Chaignaud. Ensemble ils donnent 100 représentations en trois ans, notamment au Festival d'Avignon, au Théâtre National de Chaillot. En 2020, ce specta-



**Jean-Baptiste Henry joueur de Bandonéon.** Photo ER

cle sera en tournée en Australie, en Asie, au Canada et en Amérique du Sud.

## **Concert dimanche 26 juillet à 18 h à Chaffois**

Pour Art en chapelles, ils proposent de faire revivre des partitions baroques originellement écrites pour orgue, profitant des similitudes qu'offre le bandonéon avec cet instrument grâce à son soufflet et ses multiples claviers. Le bandonéon a un long passé avec la musique liturgique, lorsqu'en Amérique latine il a été utilisé dans les églises qui n'avaient pas les moyens de se construire un orgue. Ce récital sera donc l'occasion de renouer avec une tradition oubliée dimanche 26 juillet à 18 h en l'église de Chaffois.